

El Dit al Nas
Los viajes de
PHILEMON



Adaptación para títeres, sombras, proyecciones
y música en vivo del cómic Philémon de Fred



El Dit al Nas

www.filalici.com



Sinopsis

El camino de la imaginación no tiene límites.

En el fondo de un pozo se esconde la puerta hacia otro mundo: el universo mágico de las letras de Océano Atlántico. Es un lugar que no existe, donde todo es posible. Philémon descubre la entrada hacia ese mundo. Allí conoce a Barthelemi, un naufrago del tiempo. Juntos viajan de un mundo al otro, en busca de un imposible, rebasando los límites entre la realidad y la imaginación. Pero todo juego tiene unas reglas, y romperlas puede tener consecuencias imprevisibles...



Espectáculo para todos los públicos.
Duración del espectáculo: 50 minutos.
Técnicas: títeres, sombras, proyecciones y música en vivo.
Aforo recomendado: 250-300.

Escena

Espectáculo de medio formato para sala.
Dimensiones escénicas mínimas: 3,50 m de altura,
6m de ancho, 5m de fondo.
Escenario con oscuridad absoluta..





Recorrido de la compañía El Dit al Nas



Los Viajes de Philémon

Coproducción Cia El Dit al Nas, Zia Guantazo, Vudú Teatro, Cal Teatre, Contrafilms y Ca la Rita.
Mercado de Proyectos de la Mostra d'Igualada 2016
Residencia artística Testimoni Escènic 2018
6 Preestrenos entre febrero y marzo 2018
Estreno en la Mostra d'Igualada 2018

Cançons de Plaça i Cantonada

Festival Tot Barcelona 2013
Festival de títeres Romà i Martí Caldes de Montbui 2013
Festival de títeres Firobí Vilassar de mar2013
Mostra d'Igualada 2014
11^a Mostra d'Entitats de Vic 2014
Tamborinada Barcelona 2014
Titellada de Roquetes Barcelona 2015
Festival Rodaplaces Vilafranca del Penedès 2016



Ficha artística



Los Viajes de Philémon es una producción de la Cia. El Dit al Nas.

Idea original: Ivo G. Suñé y Agnès Monferrer, a partir del cómic Philémon de Fred.

Dirección: Cia el Dit al Nas.

Dramaturgia: Adaptación del cómic "Philémon" por Ivo G. Suñé y Agnès Monferrer.

Composición musical: Agnès Monferrer.

Escenografía: Ivo G. Suñé, Nelo Sebastián, Carlos Gallardo.

Diseño y construcción de títeres: Martí Doy, Ivo G. Suñé, Nelo Sebastián, Carlos Gallardo.

Diseño y vestuario: Paulette Sanmartín.

Manipulación: Ivo G. Suñé, Nelo Sebastián, Carlos Gallardo.

Diseño de iluminación y técnico de luces y sonido: Ivo Garcia Suñé.

Promoción y difusión: Montse Ferrer.

Video-proyecciones: Carlos Rufete y Marc Pagès

Fotografía y video: Joan Gorro.

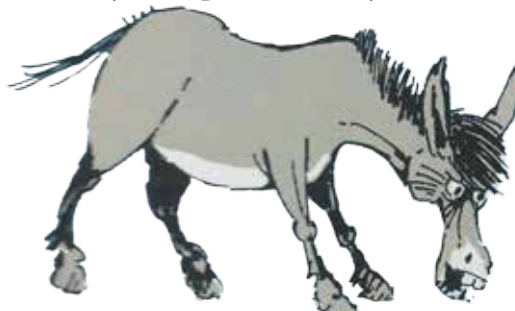
Gestión y administración: Agnès Monferrer.

Producción y coordinación: Ivo G. Suñé.

Coproducción: Zia Guantazo, Cal Teatre, Vudú Teatre, Contrafilms, Associació de Granollers

Montserrat Suñé y Francisco Garcia

**Ideado, creado y producido en el taller creativo Ca La Rita
(Arenys de mar)**



Condiciones técnicas

Sonido

- P.A adecuada al espacio de actuación
- 2 monitores en el escenario
- Conexión para dos micros inalámbricos
- 1 línea estéreo para el set musical
- 1 línea estéreo para el sonido del ordenador

La compañía traerá:

- Ordenador para los sonidos de ambiente
- 2 micros inalámbricos
- Piano-sintetizador
- Micro voz

La compañía puede traer PA, un monitor y mesa de sonido

Luces

- Dmx en el fondo del escenario para conectar el ordenador
- 12 líneas dimerizadas (2 en el suelo)
- 5 recortes
- 6 PC con palas
- 3 Directos 220v

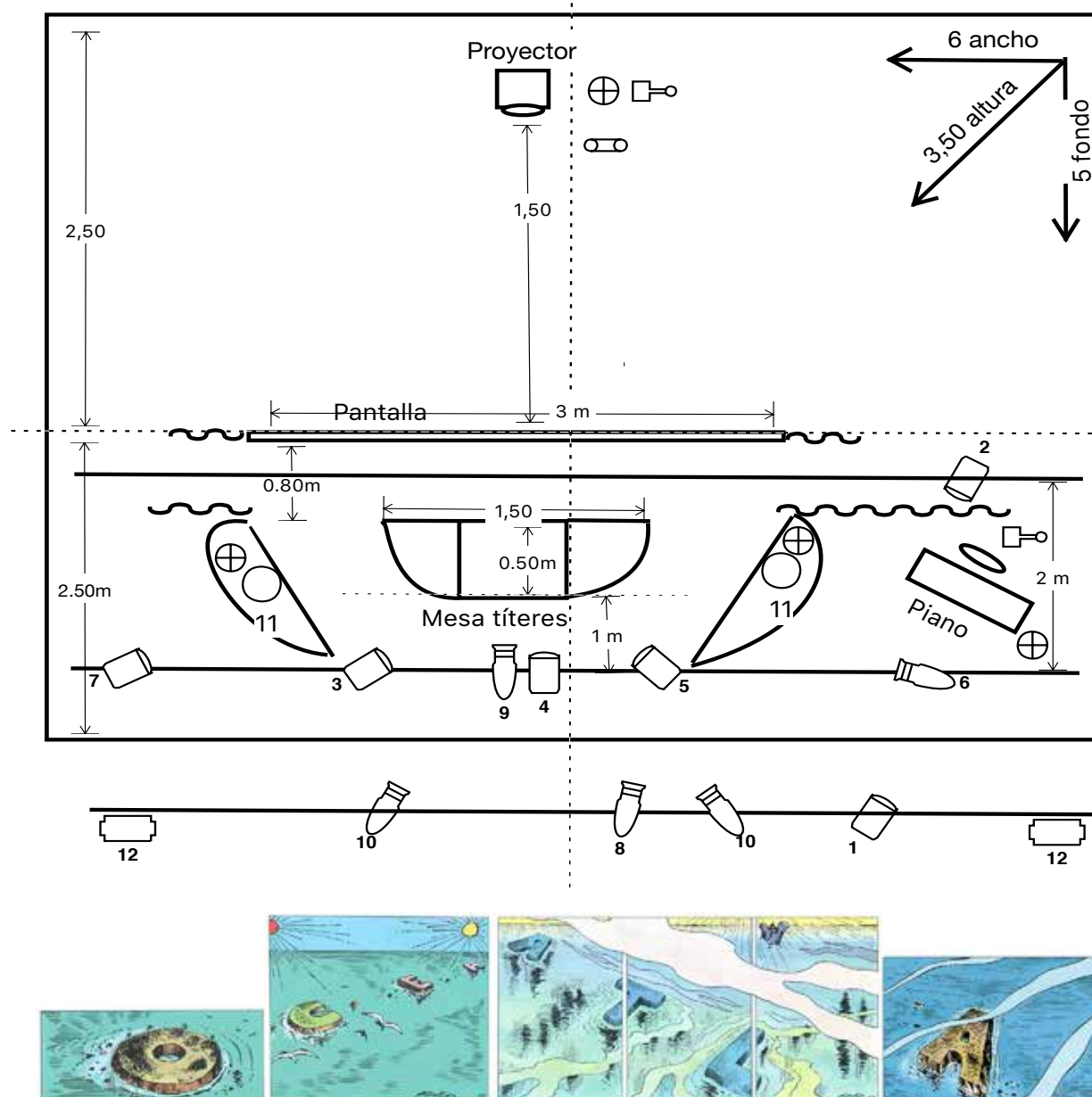
La compañía traerá:

- Ordenador con el software para controlar las luces
- 2 Par Led
- Convertor de dmx a 3 o 5 puntas.

El espectáculo podrá funcionar independientemente de la infraestructura de la sala.

Vista en planta

Muntaje: 3h Desmontaje: 1h



Compañía el Dit al Nas
ciaelditalnas@gmail.com
www.filalici.com

Contacto técnico: Ivo G. Suñé
(+34) 679.339.105
Contractación: Montse Ferrer
(+34) 649942885
www.mfmc.es

